el eslabón

sábado 26 de octubre de 2024
año XXV
n° **688** (las patas)
precio $ 1000.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com
el eslabon
periodic
period

25 ANIVERSARIO 1999-2024

TODOS A LOS BOTES

Mientras el PJ se retuerce en un nuevo parto de referencias genuinas y competitivas, el profeta de moda de los garcas de siempre acelera el diluvio sobre la industria y el trabajo.

Bailaré, bailarás

A medio siglo de la mítica pelea en África, uno de los tres periodistas argentinos que cubrieron la velada, recuerda: "Mientras Muhammad Alí se negó a Vietnam, George Foreman paseaba por Wall Street".

Guitarra mía

El *Tata* Cedrón pasó por Rosario y habló con ***el eslabón***. Su primera viola, sus lecturas, los fusilamientos de Trelew, el peronismo, el exilio, el desastre Milei y una definición: "La música es una filosofía de vida".

Que mande capitán y también marinero

Por **Manolo Robles**

No se trata de renegar del debate y la compulsa interna, que el peronismo afronta siempre a puertas abiertas y con visceralidad propia de un movimiento que trasciende intereses de quintitas y especulaciones sectoriales desgajadas de esta etapa de Nación y Pueblo resistiendo tanto saqueo y violencia. Sí se trata, habida cuenta de la profundidad del ataque, de dimensionar la trascendencia histórica del actual proceso de definición de perfiles y liderazgos. Tal vez como muy pocas veces antes, quienes timonean "la interna del PJ" deben asumir que las fuerzas de los remeros son sagradas. En semejantes condiciones de navegabilidad, vale revisar aquello de que donde manda capitán no manda marinero. Así, lo de "ordenar" se dificulta por demás; y si al "conducir" se le soslaya el "obedeciendo" todo resulta también por demás de insuficiente y estéril.

Con todo, desde acá se celebra que los nombres –Axel y Cristina– que se erigen como principales contendientes remitan al peronismo que desde acá se reivindica. El que no mancha las banderas de la justicia social, la independencia económica y la soberanía política. El que promueve que nazcan mil flores y convoca a alimentarse sin tragar tantos sapos. El que asume que hay frases y consignas que vale reafirmar con urgencia y con paciencia. "Sólo el pueblo salvará al pueblo", por ejemplo.

TRIBUTOS. LAS BOMBAS DE HUMO LIBERTARIAS Y EL REGRESO DE LOS ESPÍAS A LA ARCA

Las andanzas del pulpo manco

El anuncio de "disolución" de la Afip no elimina el sistema impositivo. Milei sumó nuevos gravámenes y aumentó otros, salvo Bienes Personales, que lo adelgazó.

Por **Luciano Couso**

JORGE CONTRERA

Sin la reducción de impuestos prometida en campaña, con la reimplantación de la cuarta categoría de Ganancias y luego de reducir a casi nada la alícuota de Bienes Personales a los más ricos del país, el gobierno de los hermanos Karina y Javier Milei apeló a su práctica más eficaz, el lanzamiento de bombas de humo, al anunciar la "disolución" de la Administración Federal de Ingresos Públicos (Afip), creada por el "mejor presidente de la democracia", Carlos Menem, en 1996. Mientras el organismo se diluye, la gestión libertaria dispuso la creación de otro en su reemplazo, la Agencia Recaudadora y Control Aduanero (Arca) que, por las políticas implementadas en estos diez meses de gobierno, no puede preanunciar otra cosa que un diluvio para el trabajo y la producción nacionales.

La idea del asesor monotributista Santiago Caputo fue ingeniosa, puesto que los primeros comentarios a los posteos oficiales fueron de desprevenidos que festejaron "la noticia" al creer que la eliminación del organismo era homologable a la desaparición de la estructura impositiva del país. Que, por otras razones, se reduce, pero para los que más tienen, y también como consecuencia de la estrepitosa caída de la actividad que el Gobierno induce con sus políticas recesivas que garantizan el pago de la deuda externa mediante la malaria interna.

En el imaginario social del "emprendedurismo" –esa forma de autoesclavitud tan extendida en este tiempo– la Afip es el símbolo de la opresión impositiva. Su construcción como la imagen de "lo maligno" se incrustó de tal manera en el sentido común que la bandera argentina desplegada por un hincha durante el Mundial de fútbol en Brasil, que decía "Afip, mirá dónde estoy", se convirtió en un ícono de época.

Por si fuera necesario aclararlo, lo que se "disuelve" –en rigor, cambia de nombre– es el organismo recaudador y no el sistema impositivo. Que, en todo caso, sería dable discutir por su carácter regresivo, profundizado a través del paquete fiscal que el Congreso le aprobó al Gobierno junto con la llamada Ley Bases. Desde que asumió el León incrementó y reestableció varios impuestos, la mayoría con afectación del poder adquisitivo de los sectores populares.

La disolución de la entidad fue ofrecida al universo libertario como otra forma de achicar el Estado –que, como dijo Martínez de Hoz, significa en el ideario liberal "agrandar la Nación"– y de terminar con los "curros" y los "ñoquis". La medida anunciada por el Gobierno a través de la Oficina del Presidente explicó que la eliminación fue para "crear en su lugar un nuevo organismo con una estructura más simple, más eficiente y menos costosa". Todas palabras maravillosas, sin que se conozca ningún plan de implementación.

"De esta manera, el gobierno nacional destruirá los circuitos corruptos, eliminará privilegios del pasado y optimizará la gestión pública", señaló la comunicación oficial, sin explicar cómo abordará esos desafíos. De hecho, a pesar del anuncio, al día siguiente no se publicó en el Boletín Oficial la disolución de la Afip ni la creación de la Arca.

El Gobierno también aprovechó para anunciar el despido de "3.155 agentes que ingresaron de manera irregular a la Afip durante el último gobierno kirchnerista". La auditoría que los detectó no se conoce, porque lo que importa es el título y no el contenido. Luego dijo que los transferiría.

Tanto es así que, al día siguiente del anuncio, siete personas fueron hasta la sede Rosario del organismo recaudador a tomarse una fotografía con una corona de las que se usan en los velatorios. Siete personas, guiadas por la diputada provincial del Partido Libertario (PL, que ingresó a la Legislatura en la lista de Amalia Granata) Silvia Malfesi.

LA CASTA

La medida no supone ninguna reducción de impuestos. A nadie, por ahora. Pero, también a tono con el clima de época, el Gobierno anunció que bajará los sueldos que su propia administración subió. Y que la actual jefa de la Afip, Florencia Mizrahi,

designada por Milei y que continuará a cargo de la Arca, dejará de cobrar un salario de 32 millones que él le otorgó para percibir el equivalente al de "un ministro de la Nación", cuyo monto no se especificó.

Mizrahi fue tentada por el gobierno libertario para que dejara su actividad en el sector privado, puntualmente en el estudio jurídico-contable Lisicki Litvin & Asociados, para pasar a la Afip. Como se trata de un organismo autárquico, le ofreció un salario que llevó a 32 millones, y ahora la escrachó.

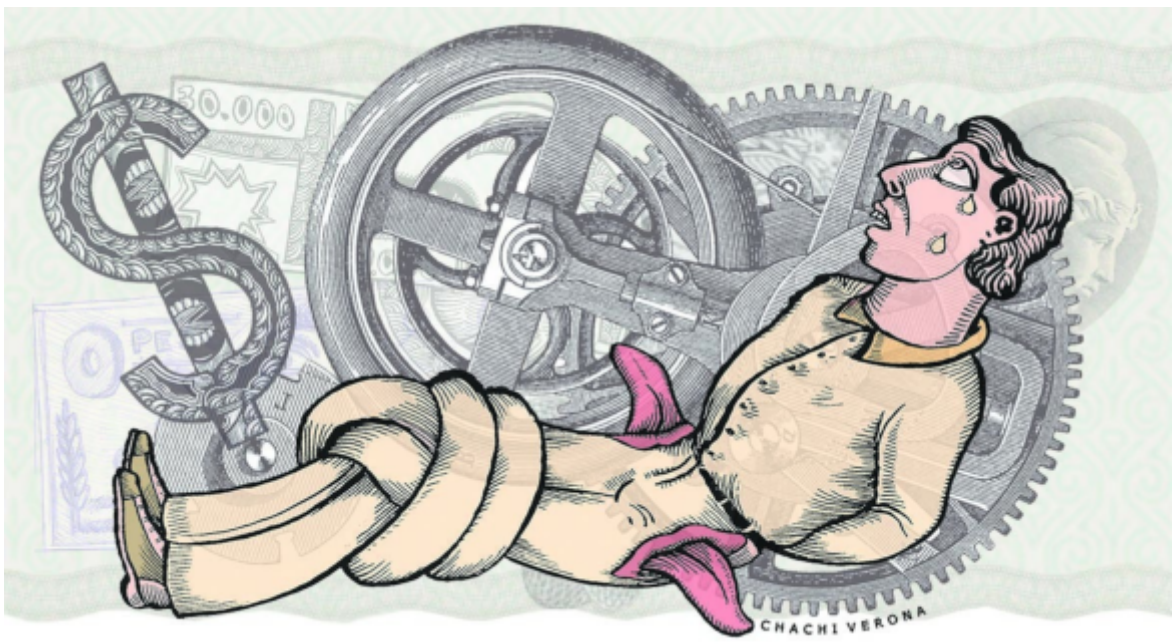
Como la verdad no es un asunto importante, y los hermanos Milei y el asesor monotributista lo saben, difunden como un ahorro significativo para el Estado la reducción de un (1) salario. El de la directora de la Afip. Paralelamente, aunque no hay precisiones al respecto, estudian un "ajuste" del organismo que pondrá en tela de juicio su efectividad para la persecución de la evasión y el control de actividades ilegales como el contrabando y el narcotráfico.

Según reveló el diario La Nación –sí, el diario La Nación–, la renovación de la Dirección General de Aduanas (DGA) se hará mediante la designación de José Andrés Velis, que trabajó durante 44 años en ese organismo. Se había jubilado y residía en Paraguay.

Velis, "durante los '90, formó parte de la estructura de un histórico aduanero, ahora fallecido, Damián Sierra, quien fue chofer de Jaime Stiuso para cruzar la frontera a Uruguay después de su declaración en la causa por la muerte del fiscal Alberto Nisman, y entonces pareja de Silvina Tiravasi, cercana a Echegaray", contó la periodista Camila Dolabjian en el diario fundado por Bartolomé Mitre.

Stiuso, que en realidad se llama Antonio, fue el hombre fuerte de la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side) en el área Contrainteligencia durante varias décadas, en el pasaje entre la dictadura y la democracia. Gastó los pasillos de ese opaco organismo de espías entre 1972 y 2014, cuando el kirchnerismo lo despidió.

Según La Nación, dentro de ese grupo que combinaba espías y sabuesos "también se encontraba Andrés Vázquez, quien asumirá al frente de la Dirección General Impositiva (DGI). Vázquez estuvo en el área de inteligencia y de policía de la Aduana, funciones por las que se cruzaron en distintos años" con Velis.



El mismo diario publicó que los "nuevos" funcionarios de la Arca "son considerados «viejos soldados» del esquema de inteligencia y la antigua Side. De esa estructura formaba parte también Carlos Mechetti, el ex número uno de la Aduana de Ezeiza, allanado y detenido en 2010 por una investigación por contrabando de mercaderías y coimas en el aeropuerto. Le encontraron US$800.000 y $120.000".

En ambas áreas, la Afip y la Side, talla el hombre fuerte de la Casa Rosada, el joven Santiago Caputo. Con ese personal a cargo de las nuevas estructuras impositivas y de control, el Gobierno de los hermanos Milei "destruirá los circuitos corruptos, eliminará privilegios del pasado y optimizará la gestión pública". Qué duda cabe.

EL PULPO MANCO

En 2021, cuando era candidato a diputado nacional, el ahora presidente fue tajante en su definición acerca de su posición respecto a los gravámenes. "Antes de subir un impuesto, me corto un brazo", prometió.

A fines de 2023 votó como diputado, en consonancia con esa filosa premisa, la eliminación del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría –laburantes– que envió al Congreso el entonces ministro de Economía y candidato presidencial, Sergio Massa.

Pero entre la tribuna y el palacio pasaron cosas. Cuando Milei envió al Congreso el paquete fiscal que acompañó a la Ley Bases, reimplantó el tributo de Ganancias para trabajadores en relación de dependencia. Un brazo menos.

Ahora, el mismo día que el Gobierno avisó la "disolución" de la Afip, también anunció que los medios de comunicación pagarán el IVA completo, quitándoles el porcentaje que tenían exceptuado de ese gravamen. Segundo brazo ofrendado a la guillotina.

Apenas asumió, otros dos tentáculos padecieron igual suerte. Por un lado, eliminó el programa Compre sin IVA, que eximía de su pago a productos de la canasta básica, golpeando a los que menos tienen. Y, por el otro, el ministro de Economía, Luis Caputo, duplicó la alícuota mensual del monotributo (la aumentó 110,9 por ciento).

También adoptó otras medidas similares, como llevar el Impuesto País (que se paga por compras en dólares en el extranjero) del 7,5 por ciento al 17,5, que el mes pasado volvió a bajar. Además, subió un 15 por ciento las retenciones a los productos de las economías regionales y dispuso un incremento del 22,3 la tasa aeroportuaria.

El impuesto que sí bajó el libertario, hasta niveles casi insignificantes, fue Bienes Personales. Con la aprobación del paquete fiscal que acompañó a la Ley Bases, el Gobierno subió el piso a partir del cual una persona es alcanzada por el tributo, que pasó de $27 millones a $100 millones. También subió el mínimo no imponible de $137 millones a $350 millones para inmuebles destinados a casa habitación o sucesiones indivisas.

Paralelamente, redujo de un modo significativo las alícuotas de ese impuesto que, a nivel mundial, grava las fortunas. Del tope máximo de 1,75 por ciento que existía hasta la aprobación del paquete fiscal, la nueva ley estableció una baja a partir del ejercicio fiscal 2023 que oscila entre el 0,5 y el 1,5 por ciento, según el valor del bien. Y sumó reducciones en los años siguientes tanto en las alícuotas como en las categorías, hasta establecer una única alícuota del 0,25 a partir del período fiscal 2027.

Las personas que tengan bienes en el exterior también se beneficiaron, ya que con la alícuota que era del 2,25 por ciento se unificó a la del 1,5 para bienes radicados en el país.

Paradójicamente, dos días después del anuncio de su "disolución", la Afip sacó un comunicado por el que anunció que se "reglamentó la extensión del plazo para finalizar el proceso de adhesión al Régimen especial de ingreso del impuesto sobre los bienes personales (REIBP) para los bienes no regularizados en el Régimen de Regularización de Activos".

"Entre los beneficios al adherir al REIBP se encuentran mantener estabilidad fiscal patrimonial hasta el 2038; no tener que cumplir las obligaciones derivadas del Impuesto sobre los Bienes Personales durante la vigencia de ese gravamen (anticipos, declaraciones juradas, entre otras); y la posibilidad de que los incrementos patrimoniales no generen impuesto adicional a ingresar en bienes personales (excepto algunas donaciones y liberalidades)", informó la Afip, sobre los beneficios de ser rico y ver reducida la presión impositiva.

CONCENTRADOS

En síntesis: la humeante disolución del organismo recaudador no supone ninguna mejora para la gente de a pie, sino que esconde la única política constatable hasta ahora del gobierno libertario: una enorme transferencia de ingresos de los sectores populares e ingresos fijos hacia el pequeño pero vigoroso poder económico.

Un informe elaborado a mediados de año por el centro de estudios Cifra, de la CTA, puso en números ese proceso.

"En primer lugar, se verifica la apropiación de ganancias extraordinarias por parte de 10 empresas cuyo nivel de rentabilidad superó el 40 por ciento de las ventas en el primer trimestre de 2024", dice el trabajo elaborado por los investigadores Pablo Manzanelli y Leandro Amoretti.

Y ejemplificaron: "Es el caso de Aeropuertos Argentina 2000 con utilidades del 80,1 por ciento de las ventas, Metrogas (74,3%), Pampa Energía (68,3%), Aluar (52,1%), Richmond (51,2%), Mirgor (51,2%), Arcor (50,2%), Ternium (49,6%), Loma Negra (45,8%), Banco Macro (44,9%)".

CON LA MENTE Y EL CORAZÓN

Por una escuela **abierta a la vida**

El educador español Miguel Ángel Santos Guerra convoca a trabajar por una institución innovadora, atenta a la diversidad y de cara a la realidad. Comparte estas reflexiones en su nuevo libro *El pez en la pecera*.

Por **Marcela Isaías**

“Es una contradicción que la escuela quiera preparar para la vida de espaldas a la vida, formar para la realidad permaneciendo ajena a la realidad, intentando comprender el mundo lejos del mundo”, dice el educador español Miguel Angel Santos Guerra en su libro *El pez en la pecera. Docentes que aprenden en la escuela* (Homo Sapiens Ediciones) y convoca a trabajar por “una institución abierta, permeable, innovadora y optimista y atenta a la diversidad”.

En esa invitación a construir una escuela abierta y en el valor de la profesión docente puso el acento cuando disertó en Rosario, en la última Feria Internacional del Libro. También movilizó a pensar en la figura del educador como aprendiz: “Lo común es que se hable de los docentes que enseñan en la escuela ¿Y aprenden?”.

La pregunta la dejó abierta como inquietud, como un llamado a pensar en la revisión de las prácticas y en lo que como enseñantes se les ofrece a las y los alumnos. “Aprender es apasionante”, compartió como una certeza en voz alta el catedrático de la Universidad de Málaga.

“El ruido de lo que somos llega a los oídos de nuestros alumnos y alumnas. No hay forma más bella y eficaz de autoridad que el ejemplo”, se posicionó sobre el oficio de cara a comprometerse con esa escuela que se abre a la realidad, a la vida. Y para que no queden dudas de esa convicción dice que cada maestra, cada maestro tiene la tarea de llegar al corazón de cada estudiante, no sólo a sus cabezas. “Eso es educar con el corazón”, dirá para reafirmar su mensaje.

Para afianzar el concepto de docente como trabajador y profesional, repasó sobre algunos mitos que se repiten alrededor de la profesión docente, como las que sentencian “el profesor nace, no se hace; para ser profesor basta tener conocimiento o para ser profesor basta tener voluntad”. Nada más alejado de lo que pasa con quienes eligen la docencia. Según Santos Guerra, “esas comparaciones tienen sus efectos secundarios”.

Asegura que si se defiende la idea de que enseñar es trabajar “con el corazón y la mente de los niños”, entonces a esta tarea “deben dedicarse los mejores”. Llamó a “terminar con la idea de que esta tarea la puede hacer cualquiera” y pidió “respeto desde las políticas” con el trabajo docente, lo que traducido al cotidiano también significa las mejores remuneraciones.

CULTURA ESCOLAR

En el libro *El pez en la pecera* desarrolla esa idea de hacer una escuela abierta a la vida, de cómo enseñar atendiendo a la realidad pero también a todo lo que la escuela enseña sin decirlo en voz alta, sin que figure por escrito en una planificación.

“La cultura escolar encierra un poderoso currículum oculto. Se aprenden muchas cosas mientras se aprende. No aparecen en el currículum explícito, pero no por eso dejan de ser importantes. Algunas de ellas tienen carácter positivo, aunque otras no. Esos aprendizajes se producen de forma subrepticia y persistente. En la organización escolar se aprende a obedecer, a estar callados, a estar sentados, a ser evaluados, a tener horarios…”, escribe Santos Guerra.

Y más tarde se explaya sobre la urgencia de pensar a la escuela no sólo como “el reino de lo cognitivo” sino también de “lo afectivo”: “En la cultura escolar se produce un entramado de relaciones que casi siempre permanecen en la sombra porque lo único que importa en la escuela es la esfera del aprendizaje. No se tiene en cuenta que para que haya aprendizajes significativos y relevantes no hace sólo falta que el conocimiento tenga una lógica interna y una lógica externa que le haga entroncar con lo que sabe el aprendiz, sino que hace falta una disposición emocional hacia el aprendizaje”.

DE MANZANAS Y ESTRELLAS

En aquella conferencia compartida en la Feria del Libro, Santos Guerra insistió sobre la importancia de estar atentas a las infancias, a la diversidad de miradas con las que se asoman al mundo y cómo se une este desafío a la tarea docente. Lo contó con un relato que se escuchó como un agradecimiento, como un presente para las y los educadores que cada día se preocupan por aprender; también con llamador a corazones dormidos o perezosos.

La metáfora hecha relato se llama *La manzana que quería ser estrella*. La recogió en un congreso y la puso a circular. Como anticipa el título, se trata de una manzana que siempre había querido ser una estrella, y “se pasaba los días pensando, ilusionada, cómo sería una vida brillando desde el cielo”, estaba obsesionada con ese deseo y como no lo lograba no era feliz, contó Santos Guerra.

Un día –continuó– una familia se detuvo en su paseo a descansar bajo la sombra del manzano. Varias manzanas ya maduras cayeron al suelo, entre ellas la que quería ser estrella. Uno de los niños la tomó y partió con un cu-

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

chillo pero de "forma transversal, no del tallo al hoyuelo, sino en horizontal; y quedó asombrado al ver la estrella de cinco puntas que aparecía en el corazón de la manzana", contó el profesor sosteniendo una manzana que terminaba de cortar tal como lo describe el relato.

"La manzana había vivido triste sin darse cuenta de que dentro de sí guardaba una hermosa estrella y de que, para mostrarla, tenía que abrirse y brindarse a los demás", señaló Santos Guerra.

De esa metáfora también dejó un mensaje para las y los educadores, y los alertó sobre las rutinas que se sostienen en las aulas sin muchas preguntas: "Siempre hemos cortado la manzana de forma vertical, no transversal. Repetimos lo que siempre se ha hecho de una manera, lo que todos hacen de la misma forma. Sin indagar, sin explorar, sin arriesgarnos a cambiar".

"Nos hemos habituado al siguiente principio: pudiendo no cambiar, ¿por qué vamos a hacerlo? Me gustaría proponer aquí el principio de actuación opuesto: pudiendo cambiar, ¿por qué vamos dejar las cosas como están? A ver qué pasa", convoca Santos Guerra sobre este mismo relato en un artículo publicado en La Opinión de Málaga.

DIEGO ARÁOZ

"El ruido de lo que somos llega a los oídos de nuestros alumnos y alumnas. No hay forma más bella y eficaz de autoridad que el ejemplo. Es también un compromiso con esa escuela que se abre a la realidad, a la vida"

MÁS SOBRE EL LIBRO

El libro *El pez en la pecera* en una primera parte desarrolla la idea de la escuela como escenario del aprendizaje docente, trabaja sobre la organización escolar y diferencia a la escuela de las pantallas, analizando qué pasó con la educación y los sistemas educativos en la pandemia. Entre otros temas, reflexiona sobre la relación entre género, poder y convivencia. Y en una segunda parte, reflexiona sobre el aprendizaje del docente en las instituciones educativas: educar en tiempos revueltos, docentes para la construcción de un mundo mejor, la formación del profesorado y la evaluación.

El profesor Miguel Angel Santos Guerra ha ejercido la docencia por más de 50 años, es autor de más de 80 libros y es un reconocido especialista en formación docente. Además es *Padrino Pedagógico* de diez escuelas argentinas, entre ellas varias de la provincia de Santa Fe.

En su última visita al país, fue distinguido por la Universidad Nacional de Villa Mercedes San Luis con el título de Doctor Honoris Causa. Y a su regreso a España recibió la misma distinción por la Universidad de Oviedo.

COLOMBIA: EL PODER ATACA LAS POLÍTICAS PROGRESISTAS

Guerra judicial **contra** Petro

El mandatario colombiano impulsó reformas (laboral, jubilatoria y de salud) a favor del pueblo y contra lo que indica el manual neoliberal. La venganza de la derecha y las corporaciones que representan se puso en marcha a través de una investigación sobre gastos de campaña. El objetivo es destituirlo.

HORACIO VILLALOBOS

Por **Pablo Bilsky**

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, alertó que "ha comenzado el golpe de Estado" para destituirlo, un objetivo que la derecha de ese país reconoce a viva voz: quieren sacarse de encima al mandatario porque no responde a los intereses corporativos. Una vez más, como viene sucediendo hace décadas en América Latina, la desestabilización se puso en marcha a partir de una investigación de la Justicia.

El Consejo Nacional Electoral (CNE) decidió "abrir investigación y formular cargos a la campaña" del mandatario en 2022 por presuntas irregularidades en su financiación.

"Aquí no se puede tumbar un presidente progresista, el primero en un siglo, porque legalmente un sindicato de trabajadores aportó a un partido de izquierda. Llegó el momento de la expresión popular", advirtió el mandatario a través de la red social X.

"Han decidido la ruptura institucional. Como presidente de la república debo avisar al mundo de la toma mafiosa de la fiscalía y debo solicitar al pueblo la máxima movilización popular por la decencia", agregó.

La derecha colombiana quiere destituir a Petro para vengarse de las reformas que implementó en beneficio de las mayorías. Una reforma laboral, a favor de los trabajadores, que fue votada por el Congreso. La transformación del sistema de salud, una medida que salió por decreto y que es muy resistida y boicoteada por los prestadores. Y además tuvo la osadía de cambiar el sistema de pensiones y jubilaciones, pero a contrapelo del mundo. El mandatario hizo todo lo contrario de lo que indica el manual neoliberal. Y va por más: están pendientes la reforma al sistema educativo y la reforma judicial.

"La pensional fue aprobada por el Congreso en junio, luego de sortear cuestionamientos sobre su impacto financiero y viabilidad por parte de sectores de oposición, algunos académicos y de la Procuraduría", informó el diario Tiempo Argentino.

La estratagema es conocida como "guerra judicial" (o "lawfare" en inglés). Se utilizó en Perú para desplazar al presidente legítimamente elegido, Pedro Castillo, actualmente preso. En Ecuador, para proscribir a Rafael Correa, que está en el exilio. En Brasil, se puso en marcha primero para destituir a Dilma Rousseff y luego para excluir a Lula de las elecciones que ganó Jair Bolsonaro. En Bolivia se utilizó contra Evo Morales y los dirigentes de su movimiento político. En Argentina, la embestida contra Cristina Fernández de Kirchner sigue escalando.

El senador de derecha Hernán Cadavid indicó con total claridad cuál es el objetivo final: "Vamos a tramitarlo como un delito expreso del código penal o un juicio político por indignidad política, lo que podría desencadenar la separación del cargo para Petro".

Según informó Página 12, el presidente del CNE, César Lorduy, anunció la resolución al considerar que Petro, como candidato; el gerente de su campaña, Ricardo Roa, y otros miembros de su equipo deberán responder "por la presunta vulneración al régimen de financiación de las campañas electorales", pues se sospecha que superaron los topes de gasto establecidos y recurrieron a fuentes prohibidas.

En un mensaje posterior escrito también en su cuenta de X, Petro pidió al cuerpo diplomático "una reunión en pleno para explicar al mundo qué ha hecho por mayoría el CNE, es un golpe contra el fuero integral del presidente y contra el voto popular y la ley".

De acuerdo a la normativa que rige en Colombia, ninguna autoridad diferente al Congreso puede investigar a un presidente de la República en ejercicio. Ante este caso, que no tiene precedentes, algunos expertos consideran que el CNE puede remitir la investigación a la Comisión de Acusaciones de la Cámara Baja, facultada para investigar y presentar cargos contra presidentes de la República.

Según el CNE, la campaña presidencial de Petro no informó a ese organismo una serie de aportes para la primera vuelta electoral del 29 de mayo de 2022. Los aportes en cuestión provinieron de la Federación Colombiana de Educadores (Fecode), del partido Polo Democrático Alternativo y de la Unión Sindical Obrera (USO).

El gobierno colombiano recurrió a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Y también llamó a todas las organizaciones populares a defender la democracia.

"Todas las organizaciones populares del país deben entrar en asamblea permanente. La hora de la movilización generalizada del pueblo colombiano ha llegado. El presidente constitucional de Colombia elegido por el voto popular ordena a la fuerza pública no levantar un solo arma contra el pueblo ", señaló Petro a través de la red social X.

Por su parte, el vicecanciller colombiano Jorge Rojas señaló en rueda de prensa que recurrieron ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos "porque la medida tomada por el CNE viola el voto popular que eligió a Petro presidente en 2022".

"Este es un procedimiento que es muy peligroso para la democracia, yo lo llamo golpe a la democracia", afirmó Rojas, que recordó el proceso de destitución contra Rousseff en 2015: "En menos de 30 días fue destituida en un procedimiento similar".

ALLANAMIENTOS DE SINDICATOS, TORTURAS Y PRESIONES

"Les solicito a todas las organizaciones de derechos humanos, partidos progresistas y organizaciones de trabajadores de Colombia y del mundo prestar atención a esta denuncia", escribió Petro en X, donde ofreció asimismo detalles de la embestida en su contra.

"Se han allanado sindicatos, se ha torturado y se ha usado presiones sobre testigos para que se acuse al presidente y no han tenido éxito; desesperadamente sectores del narcotráfico, autores de delitos de lesa humanidad, políticos corruptos y sectores corruptos de la fiscalía buscan la salida del presidente del cargo elegido por el pueblo", denunció.

"Incluso hechos repetidos varias veces en campañas de otros partidos políticos como al que pertenece el fiscal general, y que han sido declarados legales anteriormente, en nuestro caso se criminalizan con desespero", agregó el mandatario.

"No es lo mismo la contribución a partidos políticos de un narcotraficante como (la que hizo) El Ñeñe que la del sindicato de maestros; a la contribución El Ñeñe la calificaron como legal, a la del sindicato de profesores la califican de ilegal porque somos progresistas", comparó.

"Esta ruptura institucional ha llegado al máximo desespero, porque las mafias no quieren perder control de secciones enteras de la fiscalía que he puesto en peligro por haber presentado una terna de mujeres decentes", agregó.

UNA TRAMPA JUDICIAL-MEDIÁTICA EN FAVOR DE INTERESES OCULTOS

"El lawfare es una guerra política por la vía judicial-mediática, con intereses económicos, políticos y geopolíticos deliberadamente ocultos a la opinión pública", define en su página oficial el Observatorio Lawfare.

"América Latina es hoy, más que nunca, un espacio en disputa. Parte de la conflictividad y de las tensiones políticas buscan ser dirimidas en el campo de lo jurídico. El lawfare, inicialmente asociado a una «guerra contra la corrupción», se ha ampliado hasta alcanzar procesos electorales y aparatos financieros, incluyendo por momentos el libreto de lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. Se trata de un proceso de largo aliento que supera la instrumentalización del aparato judicial con fines políticos", señala la organización.

"El lawfare es una guerra política por la vía judicial-mediática, con intereses económicos, políticos y geopolíticos. Incorpora jueces, corporaciones de la comunicación, periodistas y líderes de opinión, policías, embajadas y agentes de inteligencia (locales y extranjeros). Se caracteriza por el abuso de prisiones preventivas, delaciones premiadas y veredictos antes del debido proceso judicial, mediante acoso y desmoralización a través de medios de comunicación. Incluye allanamientos de locales políticos y hogares de militantes, persecución y amenaza a familiares, situaciones de exilio y refugio político, manipulación y propagación de miedo en los involucrados en determinados procesos políticos (lawfare). En los últimos años, estas tácticas han sido utilizadas contra decenas de líderes o ex funcionarios y funcionarias de gobiernos y de militantes en Argentina, Ecuador, Brasil, Bolivia, Perú y El Salvador, vinculados a gobiernos, programas o proyectos que cuestionan con mayor o menor alcance la ortodoxia neoliberal", agrega el Observatorio Lawfare, que tiene por objetivo realizar análisis sistemáticos sobre esa práctica en América Latina.

"Esta guerra opera «desde arriba», por medio de un aparato judicial que se «eleva» por encima del Poder Legislativo y del Ejecutivo, ampliando el margen de maniobra y poder para los jueces, contribuyendo a una pérdida de equilibrio entre poderes, permitiendo una creciente juristocracia y normalizando en muchos casos el doble rasero de la ley", agrega la organización.

El observatorio advierte que esta guerra por la vía judicial-mediática no es simplemente una maniobra de acoso u hostigamiento mediático, es la actuación sistemática de un conjunto de instituciones e intereses en contra de una figura o una agrupación política con el objetivo de eliminarla del mapa de competidores. El origen militar de la expresión, agrega la organización, debe ser reiterado para evitar la tentación de esquivar las alarmas cuando se anuncia un golpe blando, puesto que es una estrategia para llevar a cabo los objetivos de la guerra por otros medios: anular la voluntad de lucha del adversario o neutralizarlo de la competencia política, judicializándolo y quitándole apoyo popular.

"El encumbramiento del aparato judicial y la selectividad en los casos judiciales, se articula con un rol protagónico de los medios de comunicación, que operan para la pronta criminalización de sectores o líderes políticos. Esta dinámica se alimenta con voces de especialistas (muchas provenientes de centros de pensamiento de expertos de EE.UU.) que tienen fuerza de verdad y eco en los principales medios y redes sociales. Es llamativo el rol de agencias de gobierno e intereses del sector privado estadounidense involucradas tanto en los procesos judiciales como en los resultados y eventos posteriores a los mismos, que muestran la instrumentalización del aparato judicial-mediático a favor de objetivos económicos, políticos y geopolíticos foráneos, que comparten intereses y negocios con minorías privilegiadas locales", señala el observatorio, que además ofrece en su página oficial un informe sobre el caso Petro.

"El CNE es un ente administrativo compuesto por nueve magistrados postulados por los partidos o coaliciones con personería jurídica y elegidos a través del Congreso para un período de cuatro años (artículo 264 de la Constitución). Actuando en este caso como organismo político, un segmento de magistrados de partidos de oposición impulsó la decisión de investigar al Presidente de la República, acción que no le faculta la Constitución, intentando influenciar en la sociedad sobre la legitimidad de origen del gobierno, poniendo en duda la validez de la elección y revertir en una maniobra política la voluntad popular", explica el informe titulado "La destituyente 2026. Estrategia contra Petro".

"Las competencias del CNE le facultan para investigar las campañas y presentar acusaciones o aplicar sanciones hasta tres años después de celebrada la elección, sin embargo, no le permiten investigar ni acusar directamente al presidente. A pesar de las restricciones legales, el organismo señala en su comunicado del 8 de octubre la decisión de «abrir investigación y formular cargos» por presunta vulneración al régimen de financiación de las campañas electorales» incluyendo a Gustavo Petro, así como a Ricardo Roa, la tesorera, los auditores, al Movimiento Político Colombia Humana y al Partido Político Unión Patriótica", señala la nota.

El Observatorio advierte que se encendieron las alarmas en el gobierno de Colombia, que denunció que no sólo hay una transgresión de las funciones de los magistrados del CNE, sino que se enmarca en un plan destituyente coordinado desde la oposición bajo la modalidad de golpe blando. "En ese sentido, es importante destacar que uno de los magistrados ponentes es Álvaro Hernán Prada, quien hasta 2021 fue representante en la Cámara por el partido Centro Democrático, firme opositor al oficialismo. Prada renunció a su banca en el Congreso para evadir a la Corte Suprema de Justicia donde era investigado como partícipe en la causa que involucra al ex presidente Álvaro Uribe en fraude procesal y soborno a testigos, especialmente por manipular a Juan Guillermo Monsalve para que cambie su testimonio con respecto a la participación de Uribe en las reuniones de conformación del Bloque Metro, una organización paramilitar en Antioquia", agrega el informe, que identifica a dirigentes de derecha, y más precisamente del espacio político del ex presidente Álvaro Uribe, como protagonistas de la maniobra.

El Observatorio explica que aunque el CNE no defina la anulación de la elección presidencial, su conclusión tendrá un impacto innegable y según el timing político puede lesionar con mayor gravedad al gobierno y sus aspiraciones de continuidad en 2026. "El hecho de que el Presidente se encuentre bajo escrutinio en pleno ejercicio ya configura una democracia condicionada que resta irremediablemente margen de maniobra a los propósitos del programa reformista del Pacto Histórico", asegura la nota.

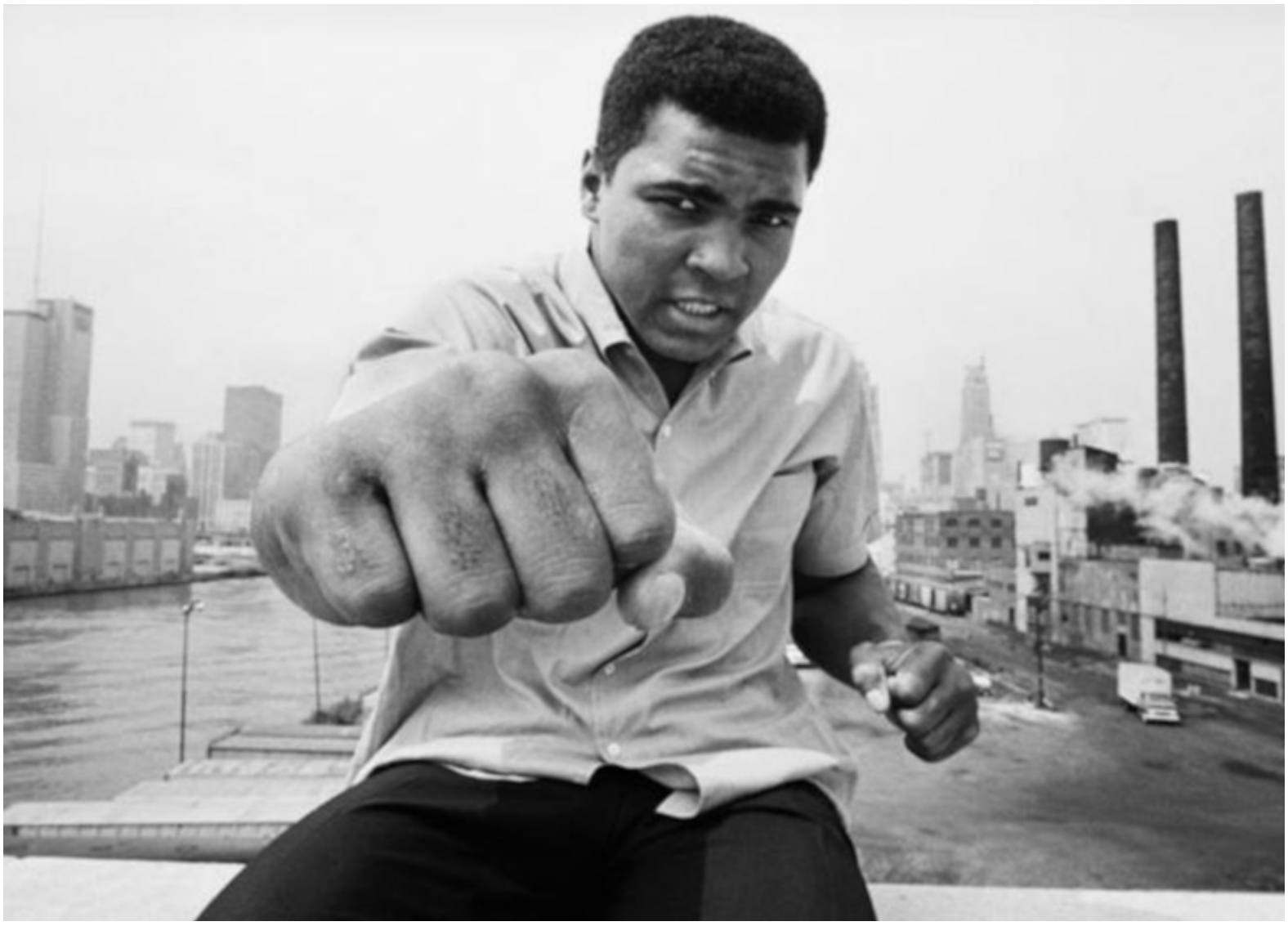
"Durante más de un año se ha desarrollado una campaña incesante de acusaciones al presidente y su entorno, instalando a través de medios de comunicación relatos como la corrupción de Petro y su entorno, la ilegalidad de la campaña electoral o la incompetencia de sus funcionarios de gobierno", concluye el Observatorio Lawfare.

HISTORIAS DEL BOXEO

Bienvenidos a la jungla

Pasaron 50 años de la emblemática pelea en África entre Muhammad Ali y George Foreman. Hubo tres argentinos: Cherquis Bialo, uno de ellos, recordó el momento en diálogo con ***el eslabón***.

Por **Facundo Paredes**



¡Alí, boma ye… Alí, boma ye! —ruge, arriba, el estadio. —"Alí, mátalo" —le tradujeron, abajo en los vestuarios mientras lo vendaban, a George Foreman.

Era la madrugada del 30 de octubre de 1974 en Zaire, hoy República Democrática del Congo, en el corazón de África, donde el campeón mundial de los pesos pesados peleó con el retador Muhammad Alí, despojado del título años atrás por negarse a la guerra de Vietnam. Tan favorito era Foreman que Archie Moore, uno de sus entrenadores, rezaba para que no matara a Alí: "Sentía que era muy posible". También lo temían en el rincón de enfrente. Es que un campeón de los pesados, dice el escritor estadounidense Norman Mailer, "es posiblemente el más aterrador de los asesinos desarmados". Sin embargo, agrega, "Alí inspiraba amor".

Para Radio El Mundo de la Argentina relató Manuel Sojit, *Corner*. "Cada 25 segundos recordaba a Juan Domingo Perón", muerto meses atrás, rememora Osvaldo Príncipi sobre esa transmisión. También estuvo el *Indio* Emilio Feres (La Nación), y Ernesto Cherquis Bialo (El Gráfico), el único de los tres que vive para contarla: "Mientras Alí se negó a Vietnam, Foreman paseaba por Wall Street. Alí representaba a los africanos, Foreman a los patrones, a los dueños de la esclavitud", dice el cronista de gran labia, que maneja como pocos el arte del buen decir, y que se dio el lujo de entrevistar al *Bocazas* de Louisville en su habitación, mientras armaba las valijas para volver: "Aceptó con la condición de que no interrumpiera la preparación de sus maletas".

WELCOME TO THE JUNGLE

"Sí, África es mi hogar. Maldita sea América, y lo que América piensa", grita Alí en el documental *Cuando éramos reyes*, ganador del Oscar en 1996. El continente al que habían enseñado a odiar Hollywood y medios de comunicación, fue escenario de la considerada pelea del siglo, que pasó a la historia como Rumble in the jungle (La pelea en la selva).

Cuando Alí era pequeño y aún se llamaba Cassius Clay (nombre esclavo que cambió al convertirse al Islam), observó que eran blancos los dueños de propiedades y los funcionarios. "Entonces, ¿qué hacen los negros, papá?", preguntó. Limpian baños y trabajos forzados. Mientras luchaba en tribunales por volver a pelear (lo habían suspendido en 1967 y despojado de su título por negarse a la guerra), declaró en la revista Black Scholar que "tomé la decisión de ser un negro de los que no se dejan atrapar por los blancos".

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

Robert Lipsyte, cronista de The New York Times, dirá que esa decisión "fue *el* momento de Alí", y que "durante el resto de su vida, la gente iba a amarlo u odiarlo". Tampoco lo hizo tambalear la condena a 5 años de prisión, aunque nunca se cumplió: "Llevamos 400 años en la cárcel". Alí buscará "ser negro de otra manera", a las de Floyd Patterson y Sony Liston, boxeadores negros también ellos, pero más cómodos con el poder, lo mismo que Foreman.

El calor que se sentía en la modesta habitación de hotel de Kinsasa –capital de Zaire donde estaban alojados los periodistas argentinos Cherquis Bialo y Feres– era apenas contrastado por un ventilador de techo, al que nadie se había apiadado de ponerle un poco de aceite para que dejara de hacer ruido. "Más que un sueño –le dice Cherquis a **el eslabón** sobre lo que vivió esa noche– era una fábula".

El dictador Mobutu, gracias a una jugosa bolsa de 10 millones de dólares, se quedó con la pelea. "Los países van a la guerra para que sus nombres aparezcan en los mapas. Y las guerras cuestan mucho más que 10 millones de dólares", lo justificó Alí.

Una oleada de crímenes a pocas semanas del combate preocupó a Mobutu, que temía dar esa imagen ante los extranjeros: ordenó encarcelar a unas 300 personas en el mismísimo estadio de la pelea (como hará más adelante Pinochet en el Estadio Nacional de Chile), y ejecutó al azar a unas 50. Al resto las liberó para que comentaran.

A diferencia de la popularidad que ganó Alí en Zaire, a Foreman no lo conocían tanto. Algunos hasta pensaban que era blanco. "Yo soy más negro que Alí", se defendía. "Era un negro de alma blanca que se había vendido al establishment", lo define Cherquis. Para colmo, como estrategia para infundir más temor de lo que de por sí hacían sus golpes, George bajó del avión con un Pastor Alemán, al que luego en conferencia sentó en la falda. La actitud ofendió a los locales, que asociaban ese animal a los perros policías del reinado belga, viejos ocupantes del territorio.

Un periodista le dijo que su retador iba a usar parte del dinero para construir un hospital: "Debía creer que podría terminar en el hospital". Un dejo de naturalidad

luchó por encontrar un lugar en sus gestos. Pero quien se desenvolvía mejor en esas circunstancias era Alí, al que no le hacía falta forzar simpatías. Antes del duelo, le leyó un poema a la prensa:

Tengo un golpe uno-dos magnífico
El uno pega mucho, pero el dos es terrorífico

EL BAILE DE LA DERECHA

En su campo de entrenamiento de Deer Lake, Pensilvania –conocido por las rocas escritas con los nombres de sus rivales– Alí se dejaba pegar por su sparring. Se entrenaba más en recibir golpes que en darlos. Los tres años de inactividad (por la suspensión entre 1967-70), que podrían haber sido, quizá, los de su esplendor, habían hecho mella en sus habilidades. Cuando derribó a Liston en el 64, recordó, el golpe había sido tan rápido que el público no lo vio porque justo parpadeó. Pero en octubre del 74 ya no flotaba como una mariposa, ni picaba como una abeja, su viejo lema. Ahora prometía "bailar".

Sin embargo, apenas sonó la campana en la madrugada de Zaire (y en la mañana en las TV de EEUU) Alí sorprendió a su rival. "Jamás se imaginó que yo podría pegarle. Lo engañé como a un niño porque toda mi publicidad estuvo en que yo bailaría", le dijo después a Robinson (el pseudónimo de Cherquis).

Contra lo que recomienda el manual, empezó a pegar con la derecha, la mano más fuerte pero a la vez la más alejada de su rival, la que más tramo debe recorrer. Eso en el primer round, que suele usarse menos para pelear que para estudiar al rival. Ofendido, Foreman contraatacó con furia. Parecía el final.

Minutos antes del combate y sin que lo notaran las autoridades, Angelo Dundee, entrenador de Alí, subió al ring con una llave inglesa y aflojó las cuerdas. Sobre ellas se recostó su púgil. La otra parte del plan estaba en marcha. "No golpeas tan fuerte como creía", decía Alí al oído de Foreman. "Mientras le hablaba –contó luego– me daba cuenta de que él se desesperaba. Y que caía con facilidad en la histeria".

Pero Alí asimilaba los golpes con mayor rapidez que otros boxeadores. Los antebrazos como escudo, como barrotes de una celda en la que Foreman quería entrar, aún sin saber que, aunque parecía lo contrario, el que estaba atrapado era él. Alí escondió la cabeza como lo hacen las tortugas dentro de su caparazón ante un peligro inminente. Lo tenía contra las cuerdas, de manera literal. Pero la metáfora no se cumplirá. Desde el quinto asalto, considerado entre los mejores de la historia, empezó a salir. "¿Qué es la genialidad sino el equilibrio al borde de lo imposible?", escribió Mailer en su libro *The fight* (La pelea, aunque traducido como El combate).

A poco de terminar el octavo, llegó el nocaut. "No gané ni con la derecha del octavo round ni con mis combinaciones perfectas de todas las vueltas; gané, estoy seguro, con palabras y esa derecha del primer asalto".

"Para un artista como Alí –dice Mailer– sería imperdonable estropear la perfección de aquella pelea perdiendo una monótona media hora hasta llegar a una triste y unánime decisión". Y reflexiona: "Un hermoso final perduraría en la leyenda, mientras que una victoria anodina y sin brillo lo dejaría a medio camino de la leyenda".

Muhammad Alí recuperó en el ring lo que le habían robado en el escritorio. Foreman se deprimió, se volvió pastor de una iglesia, y dos décadas después, con 45 años, recuperó el cinturón mundial. El boxeo ya era otro.

SI YO FUERA MUHAMMAD

"Sin más armas que un par de puños y una boca grande que ningún poderoso pudo silenciar, marcaste un hito en la lucha de los derechos civiles", subrayó el periodista y escritor colombiano Alberto Salcedo Ramos. Alí, dice el cronista, descubrió que "la gente no soporta a los charlatanes. Pero siempre los escucha".

En lo contestatario y provocador, en su posición contra el poder y también en ciertas contradicciones, la leyenda estadounidense se parece mucho a nuestra leyenda, Diego Maradona. En los modales: el Diego a los tiros contra la prensa, el "que la sigan chupando"; Alí y su famosa entrevista con Oriana Falacci, periodista italiana a la que recibió con un eructo. Como el boxeador tuvo, en el libro de Mailer, su *The fight*; el futbolista tuvo *El partido* en el libro de Andrés Burgo. Como si cualquier otro dato en esos títulos estuviera demás.

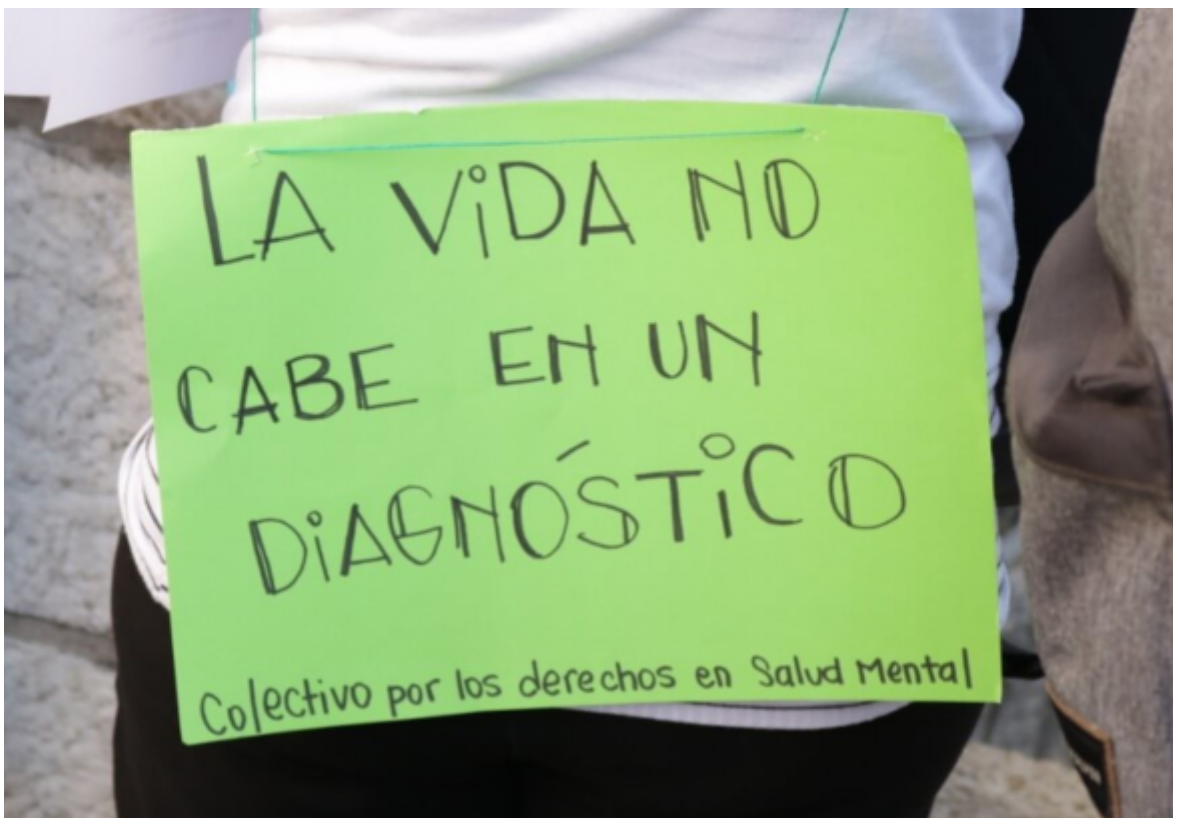
Tanto Alí como Maradona (que este miércoles cumpliría 64 años) faltan. En sus voces comprometidas con su tiempo, seguramente tendrían algo para decir en épocas de Trump y Milei. Ambos eran mucho más que lo que hacían en el cuadrilátero y en la cancha. "Llegué a tenerle cariño a Alí", le dijo Patterson a David Remnick para su libro *Rey del mundo*. "Al final comprendí que yo no era más que un boxeador y que él, en cambio, era historia".

ENREDANDO

Un réquiem **por justicia**

La muerte de un joven en una clínica psiquiátrica por presunta sobremedicación devela la situación en la que viven los usuarios del sistema de salud mental de los sectores de bajos recursos. Las dudas y el rol clave que jugó el equipo sanitario.

Por **Martín Paoltroni**



Cuando Mateo llegó a la clínica Avenida, encontró a Juan completamente dopado. Intentó despertarlo, lo ayudó a incorporar la cabeza y el torso, apenas lograba mantener los ojos abiertos. Con mucha paciencia pudo bajar su cuerpo de la cama y acompañarlo hasta el comedor, a las 7 servían la cena. Pero no lograba mantenerlo estable, sostenía los cubiertos con dificultad, la cabeza se le iba contra el plato, se balanceaba hacia los costados. "¿Le cambiaron la medicación?", preguntó a las enfermeras. No, todo sigue igual, le respondieron con seguridad.

Era la tarde del jueves 29 de agosto del 2024 y fue la última vez que se vieron. A las 9, Mateo terminaba su turno como Acompañante Terapeútico (AT) y decidió acostarlo. A partir de allí, ocurre un gris en el desarrollo de los hechos, un silencio que llega hasta las 6 de la mañana del día siguiente cuando se produce el fallecimiento de Juan Gabriel Zárate, presuntamente por muerte súbita. Tenía tan sólo 19 años y vivía en el nosocomio desde principios de mes. El diagnóstico era por oligofrenia hipotiroidea, neuropatía específica y escisión psicótica traumática.

El gordo, como lo llamaba cariñosamente el equipo que lo acompañaba, venía de protagonizar una serie de escenas tenebrosas a lo largo de su vida: cuando era muy chiquito, él y tres hermanos sufrieron un abuso intrafamiliar por el que fueron excluidos del hogar. "Juan tenía una dificultad en la producción del lenguaje, pero comprendía lo que estaba pasando", explicó el psicólogo Mario López, quien lo acompañó durante los primeros años mientras estuvo bajo la órbita de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de Santa Fe.

Al cumplir la mayoría de edad, quedó en manos de la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Rosario quienes estaban en la búsqueda de una familia para Juan; mientras tanto, vivió en el Hospital Alberdi, tuvo un paso fugaz por el Carrasco, hasta que fue derivado a la Clínica Impar, el lugar en donde aparecieron las primeras señales de alerta. A menudo lo encontraban somnoliento producto de la sobremedicación a la que era expuesto, con marcas de golpes y ataduras.

Desde el entorno de Juan aseguran que tanto la Dirección de Salud Mental del municipio, como los mismos profesionales de la clínica, estaban al tanto del exceso de fármacos a tal punto que desde el Centro de Día "Aprender a Volar" de Roldán –al que asistía todos los días– solicitaban que no lo manden "tan medicado". Como si esto fuera poco, sufrió una violación por parte de un paciente de la clínica, episodio que fue denunciado en la fiscalía de Rosario y tuvo como consecuencia su traslado otra vez al hospital Alberdi.

El hecho es doblemente grave si se tiene en cuenta el contexto de extrema vulnerabilidad en el que vivió durante su corto trayecto vital: un niño abusado por su familia que vuelve a ser re victimizado estando bajo la tutela del Estado. Cabe destacar que todas las versiones que pudo relevar este medio dan cuenta de que el agresor sexual aún permanece alojado en la clínica y sin mayores medidas de resguardo hacia el resto de las y los pacientes que permanecen internados.

Finalmente, tras un periplo por distintos hospitales, Juan llegó a su última casa: la Clinica Avenida. Allí se repitieron las prácticas de sobremedicación como recurso para contenerlo, hecho que fue advertido de manera reiterada por trabajadores, profesionales y familiares. "Yo a Juan lo amaba, era un rayito de sol, como un nene que quería caminar, jugar, escuchar música", recuerda Mateo. La mañana del viernes 30 de agosto, cuando recibió la noticia, lloró con fuerza. Era un final inesperado y el inicio de una etapa cargada de preguntas: ¿Qué pasó con Juan?

EL DESPUÉS, LAS DUDAS Y EL SILENCIO

Las horas posteriores a la muerte de Juan Zárate aún son un misterio. Según la reconstrucción que realizó el equipo terapéutico y la familia, el cadáver permaneció en la Clínica Avenida hasta las 9 de la noche, cuando fue trasladado al Instituto Médico Legal. La familia del joven fue informada del deceso a través de un portero eléctrico detrás de una reja de seguridad. Como si esto fuera poco, no les dejaron ver el cuerpo y sólo los convocaron para solicitarles la firma de un certificado de pobreza, con el objetivo de que tuvieran acceso a las exequias sin costo.

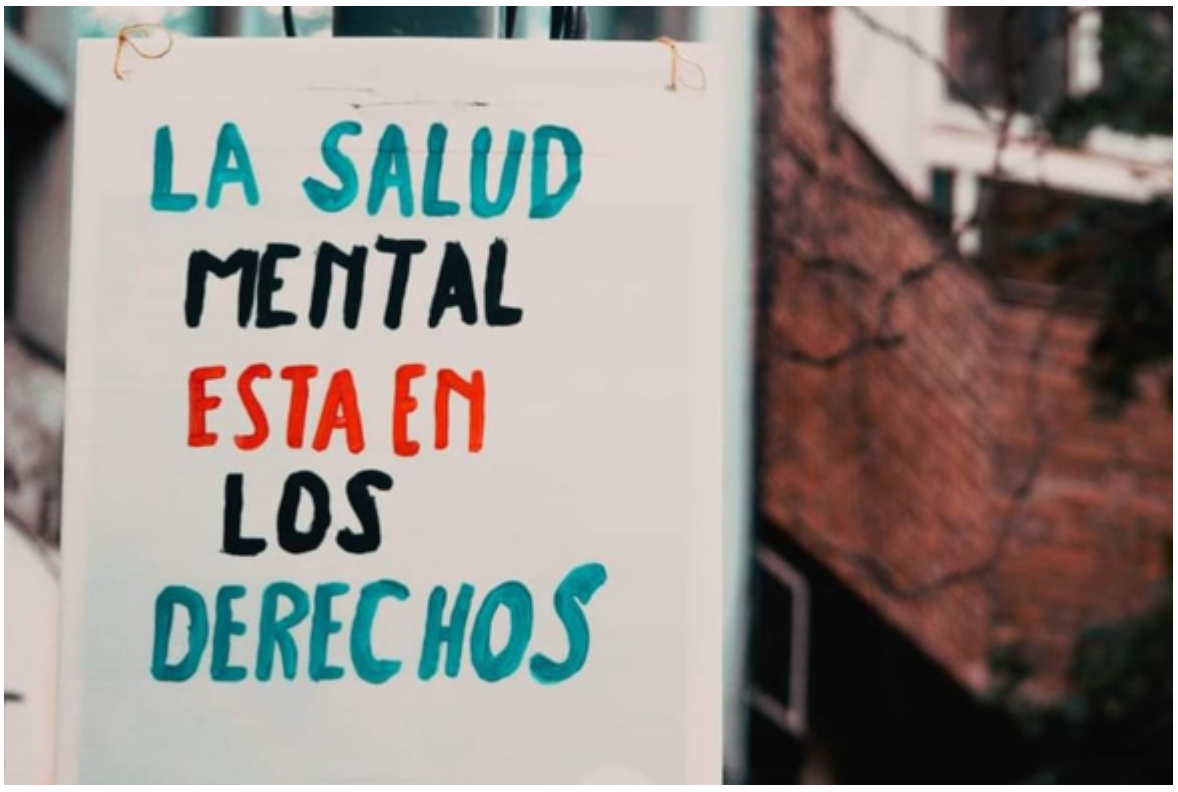
Otro hecho llamativo es que les aseguraron que no era necesario el reconocimiento del cuerpo, ni tampoco la realización de una autopsia. En un escrito presentado por la familia frente al Servicio Público de la Defensa Penal (SPDP), detallan que en el certificado de la morgue dice que falleció a las 7.30 de la mañana "por muerte súbita y por una enfermedad que no detalla", aunque advierten que recibieron el llamado de una odontóloga del Centro de Salud N° 15 que les había dicho que el fallecimiento se produjo durante la madrugada.

Paralelamente a la denuncia presentada por la defensoría pública, los AT de Juan también realizaron una presentación frente al

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

Ministerio Público de la Acusación el mismo domingo del entierro en el Cementerio La Piedad. Ambas causas fueron unificadas y quedaron a cargo de la fiscal Valeria Piazza Iglesias, de la Unidad de Siniestralidad Vial y Delitos Culposos. Los denunciantes pidieron la aplicación del Protocolo de Minnesota, un procedimiento patrocinado por Naciones Unidas orientado a casos que involucren a funcionarios públicos.

Entre otras cosas, el protocolo incluye un modelo de autopsia, de exhumación y análisis de los restos óseos que puede ser monitoreado no sólo por los profesionales designados, sino también por las partes involucradas en el caso, por periodistas y por la ciudadanía en general con el objetivo de garantizar la transparencia del proceso. Aunque inicialmente fue negada esta posibilidad, cuando el caso tomó estado público a través de los medios de comunicación, la justicia aceptó la solicitud cursada por el equipo de salud.



El planteo fue que si el joven murió estando bajo la guarda de una institución, se invierte la carga de la prueba y es el propio nosocomio el que tiene que demostrar que murió por causas naturales y no por negligencia médica. En tanto, y a pesar de algunas objeciones realizadas por la fiscalía hacia uno de los peritos designados por la familia y los AT, desde el entorno de Juan cuestionaron que la autopsia se haya realizado diez días después del entierro por las dificultades que eso supone en relación al avanzado estado de descomposición del cuerpo.

En este sentido, el acento está puesto en la posibilidad de probar la sobremedicación como práctica habitual en los hospitales de salud mental. Por otra parte, el psicólogo Mario López remarcó que hasta el momento no se realizó ninguna auditoría ni inspección a las clínicas involucradas en vistas de que "hay personas indefensas hacia la cuestión farmacológica y en relación al agresor sexual". También cuestionó el nulo avance en la investigación ya que "esperar los resultados de la autopsia no implica desconsiderar los otros elementos probatorios".

En cuanto a la autopsia, el pronóstico es poco alentador: según les adelantaron informalmente los resultados recién estarían para el año que viene una vez finalizada la feria judicial. En este punto, cabe preguntarse qué hubiera sucedido si los trabajadores de la salud que acompañaron a Juan en distintos momentos de su vida no hubieran accionado y cuáles son las garantías para una familia de bajos recursos frente a la desidia estatal. Será momento entonces de entonar un réquiem por justicia para Juan y a través de su memoria pedir que no se repita nunca más.

ENTREVISTA AL RITMO DEL 2X4

¿Quién siembra sueños en soledad?

De paso por Rosario, el guitarrista, compositor y cantor Juan Carlos *Tata* Cedrón se prendió en un mano a mano con ***el eslabón***. Su infancia en Mar del Plata, las lecturas de Mark Twain y Roberto Arlt, el exilio y la militancia.

Por **Santiago Garat**

KALA MORENO PARRA

Así como el periodista Rodolfo Walsh puso en palabras el fusilamiento de presos políticos en un basural de José León Suárez, ocurrido el 9 de junio de 1956 en el marco de la dictadura cívico-militar autodenominada Revolución Libertadora, dieciséis años después el poeta Juan Gelman transformó en versos el asesinato clandestino en Trelew de militantes que habían intentado fugarse del penal de Rawson. El libro de Walsh fue llevado al cine bajo la dirección de Jorge *el Tigre* Cedrón. Los textos de Gelman fueron musicalizados por Juan Carlos Tata Cedrón. Los hermanos Cedrón tuvieron que exiliarse ante el inminente golpe de Estado que azotó al país en 1976. El Tigre murió apuñalado en circunstancias muy poco claras en una comisaría parisina. El *Tata* volvió 30 años después a su patria y al cierre de esta edición se presentaba en el complejo cultural rosarino Refi Comunidad, en formato dúo con Daniel Frascoli. Antes de eso, se prestó a una extensa y amena charla con este semanario. Y dejó máximas tales como "tras el golpe de Estado del 55 comenzaron todas las desgracias del pueblo argentino", "los periodistas ridiculizan al presidente Milei y se ríen, pero en este momento no hay nada de qué reírse" y "la música es el amor, es el cariño, es el dolor, es una filosofía de vida".

SILBANDO HUELLAS

Al ser consultado por las sensaciones que le genera tocar en Rosario, el Tata se deshace en elogios y recuerdos: "La verdad que lo buscaba hace tiempo porque fui bastante a Rosario pero hace rato que no venía. La primera debe haber sido cuando cerramos (el disco) *Gotán* en el año 66, 67. Teníamos el trío con Miguelito Praino en violín y César Stroscio en bandoneón. Hicimos una primera gira en Santa Fe, Resistencia y Corrientes, y pasamos por Rosario y tocamos ahí, fue muy lindo. Después volví mucho, cuando me fui a Francia en el 74 y volví en el 84, un amigo mío, el *Cacho* Acosta, me llevaba siempre, y también el *Pichi* (Héctor) De Benedictis. Y después dejé de ir. Pero me gusta mucho Rosario, hermosa ciudad, y los surubí que me comía ahí eran muy ricos (risas)".

—¿Cómo te sentís con este formato dúo?

—Mirá, Frascoli tocó 10 años con nosotros en el cuarteto, el guitarrón, haciendo la parte del bajo. Es un músico muy dúctil, me sigue muy bien, me espera, cuando me equivoco me pone la nota bien, está muy atento. Le gusta tocar con nosotros, le gustan mis canciones, es un dúo de amigos. Lo llamamos Canciones criollas, como Nelly Omar que decía que cantaba canciones criollas, y tocamos tangos tradicionales como *Yuyo verde*, por ejemplo, *La viajera perdida* de Troilo. Y después temas míos, para variar (risas), que son canciones, como diría Jaime Torres, «mansas»: no matamos a nadie, no le pegamos a nadie, no protestamos, son canciones".

—¿Cómo nace tu pasión por la música?

— A los 10 años nos fuimos a vivir a Mar del Plata con mi fa-

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

KALA MORENO PARRA

milia, con mis seis hermanos, mi viejo y la vieja, a una casita de piso de tierra. A la noche no había luz, entonces con una lámpara de no sé qué, mi viejo, que era un fenómeno, nos juntaba en la mesa después de comer y cantábamos un poco cada uno. Había unos vecinos también que eran medio yugoslavos y ahí cantábamos todos y a mi hermano Alberto, el mayor, se le ocurrió pedir que le compraran una guitarra. Pero tocó un poco y no le gustó, no siguió. Ahí yo agarré la viola y no la solté nunca más. Cantábamos cosas de Gardel, de Magaldi, Yupanqui, los hermanos Ábalos, Troilo, Pugliese, escuchábamos todo eso y esa fue mi formación. Cuando compongo, compongo con todo eso en mi memoria.

—¿Qué te llevó a musicalizar poemas?

—Cuando quise empezar a componer, a los 20 años, en los 60, yo vivía en Mar del Plata, en el campo, entonces no tenía el entorno de la poesía del tango, como Cátulo Castillo, Homero Manzi, entonces empecé a tomar poemas de (Raúl González) Tuñón, de (Julio) Huasi, de Gelman. Leía mucha poesía, poesía que no sé por qué pero mágicamente alguna me tocaba y me daban ganas de cantarla, y así salía la canción.

—La lectura, la literatura, ¿te la inculcaron tus viejos?

—Mi viejo era un tipo culto, era mecánico, ceramista, inventor, era divino. Le gustaba escuchar buena música también, valoraba la música argentina, la música que se llamaba de tierra adentro. Era la época de Perón y se escuchaba mucho folclore en las radios. Nosotros escuchábamos la radio municipal, que pasaban teatro también, entonces tenía un panorama muy amplio. Y después mi viejo leía, leía libros, revistas para hacer cosas, de todo. Mi hermano Alberto también fue un gran lector y ahí me prendí yo. Cosas de Mark Twain, que era buenísimo, y después pasamos a autores argentinos, Roberto Arlt sobre todo, el *Martín Fierro*, Piglia.

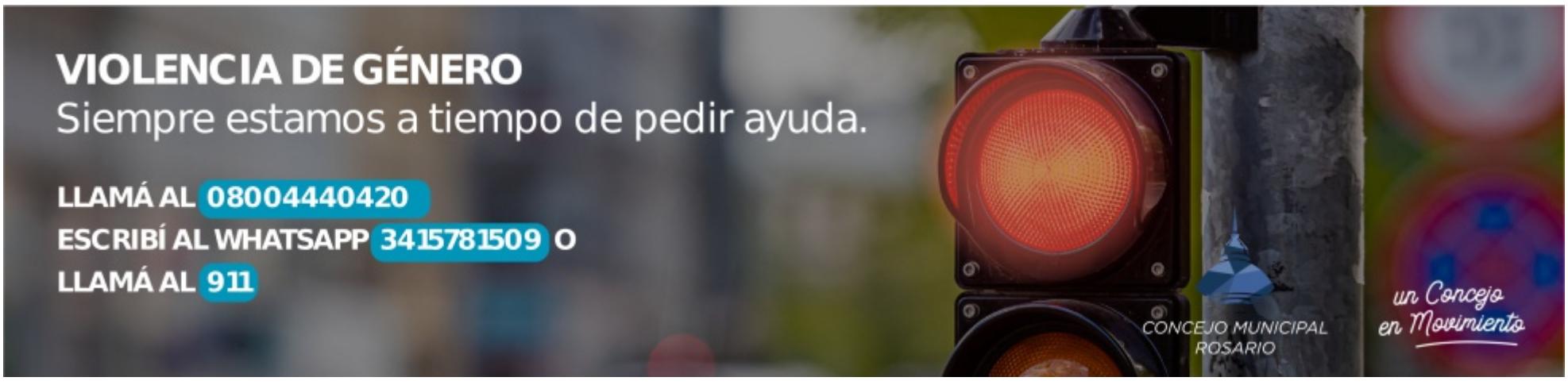
—¿Y la militancia de dónde te viene?

—Primero que yo viví el 45, cuando fue lo de Perón el 17 de octubre. Mi viejo era socialista pero no antiperonista. Mi vieja sí era antiperonista. Cuando vino el golpe de Estado del 55, que me parece a mí ahí comenzaron todas las desgracias del pueblo argentino, me metí de lleno. Antes era un ciudadano que participaba en las cosas que había que hacer para dar opinión, las manifestaciones, empecé a trabajar mucho en las universidades, hablaba mucho con los estudiantes, con un sentido social de izquierda si querés. Y luchaba para tratar de tener gobiernos civiles, con ministros de educación civiles que educaran a mis hijos. Pero bueno, eso no se termina nunca y la prueba está en que acá tenemos que, de alguna manera, y pronto, lo más pronto posible, tenemos que meditar de una forma seria el país que queremos. Yo veo un poco de televisión para informarme, sobre todo de Francia porque tengo hijos allá, y acá también, y los periodistas lo ridiculizan al presidente Milei y se ríen, pero yo creo que no hay nada de qué reírse. Es grave, muy grave lo que está sucediendo, con la cultura, por supuesto, pero con todo, con el laburo, echando gente, le sacan los medicamentos a la gente que tiene cáncer, quieren cerrar hospitales, es un desastre lo que están haciendo, están vendiendo todo. Entonces eso no es para reírse. Y los diarios, Página 12 por ejemplo, los abrís y hay fotos de este tipo (Milei) por todos lados. Es como el dicho «hablen bien, hablen mal, pero hablen de mí». ¿No hay otras cosas que contar? Hablen más de una obra de teatro, de que se hizo una canción, de que hay pintores, que en los barrios están pasando cosas muy lindas, de solidaridad con la gente. Una de mis hijas va todos los sábados a un lugar jodido y les hacen de comer, hacen títeres. Y ahora inclusive con este asunto del justicialismo, que se pelean, que no se pelean, ¿están en pedo o qué? No es momento para andar peleándose y mostrando sus miserias. Y los políticos que van y votan las leyes que votaron, los radicales... ¡por favor!

—¿Qué significa la música para vos?

—La música es el sonido. Hay sonidos en la tierra, de pajaritos, del aire, de las hojas, de vendavales, de un perrito. Y después están los artesanos, los artistas que fabricaron instrumentos e hicieron música con esos sonidos. Los sonidos son importantes, y después están los instrumentos que le dan un color diferente y esa es la riqueza que tiene la música. Después hay que tratar de expresar lo que uno siente, puede ser con palabras, puede ser con notas, es algo que está en el aire.

La música es el amor, es el cariño, es el dolor, es una filosofía de vida.



OPINIÓN

La trampa del adentro

Por **Mariano Paulón**

Las generaciones que tuvimos que transitar los 80 y los 90 entre niñez, adolescencia y juventud, vivimos entramados en diferentes mitos que nos configuraban la existencia desde el punto de vista simbólico. Algunos, propios de los países en que vivimos; otros, propios del cine y de los medios de comunicación, algunos nacionales y otros coloniales, algunos contraculturales y otros de neto corte de control social. Había un contrapeso, ya existía una asimetría entre los dueños del poder real, que coincidían con los dueños de la industria cinematográfica primero y luego de los medios de comunicación, y a los que se sumaron los dueños de medios digitales, que responden a los mismos intereses de clase.

Oscilábamos entre ser Maradona y Rocky Balboa, conocimos a muchos personajes de la historia a través de las películas de Hollywood, en versiones caricaturescas según la conveniencia política del momento. Los malos fueron los mexicanos de sombreros y bigotones primero. Pancho Villa fue el más estigmatizado en las películas de western, luego fueron los alemanes en las películas de la Segunda Guerra Mundial, y así pasaron por los barbudos cubanos, los rusos comunistas, los vietnamitas, los chinos, los musulmanes. Lograron durante años que podamos identificar en rasgos raciales, culturales o religiosos algún enemigo identificable, quién fuera culpable de todas nuestras desgracias.

No debemos subestimar estos detalles a la hora de pensar el por qué gran parte de la población apoyó dictaduras o gobiernos que abiertamente los perjudicaban. En última instancia, la mayoría de las películas que veíamos terminaban bien, y siempre ganaban los buenos luego de muchas peripecias. Cómo no íbamos a pensar que quienes defendían todos esos buenos principios, aliados a los Estados Unidos de América, eran quienes nos iban a hacer cumplir el sueño de vida americano.

Sin embargo, había otra realidad, que quienes tuvimos padres y madres que militaron en los años 70, que participaron en política, o sindicalismo, en organizaciones de bases, o guerrilleras, a quienes el relato heroico del Che en Bolivia, los fusilamientos de José León Suárez, la masacre de Trelew, nos generaban un nudo en la boca del estómago, y otro en la garganta. Esa vida que oscilaba en los márgenes del silencio y del grito salvaje, que eran una frontera entre la civilización del hombre nuevo, del mundo mejor, y la barbarie del plan Cóndor, de la Escuela de las Américas, de la picana, del asesinato, de las desapariciones y del robo de bebés. Pensábamos que la ideología se jugaba en eso, pero era más que eso, era la existencia entera de personas de carne y hueso que se veían enfrentadas, en todos los ámbitos por discursos y por proyectos de vida. Por eso fue entendible que mucha gente creyera en la teoría de los dos demonios.

Aún así, estas formas de relaciones se construyeron al calor de la militancia, de la presencia, de poner el cuerpo, el pecho en el territorio. Los valores construidos en común tienen características diferentes a los que se construyen hoy en base a la virtualidad. Acompañar a personas de carne y hueso, construir junto a ellos, cocinar lo que se pueda para que alcance para todos y todas, no es igual a afirmar. Contar con tus compañeros y que tu vida dependa de eso, es muy fuerte, no es lo mismo que un emoji de corazoncito. Sin subestimar cada una de las expresiones, el compromiso que se asume con el cuerpo es diferente a la narrativa discursiva de las redes sociales.

El encierro de la población sobre fines de los 90, producto de la inseguridad en los medios, el auge de los medios digitales, de las redes sociales, de las relaciones mediatizadas produjo una percepción diferente, ya no asociada a los tiempos de la presencialidad, sino a la vertiginosidad de la simultaneidad, y a una liviandad que fue acompañada de justificación permanente en la filosofía New Age, proliferando el no compromiso, el soltar, la negación del conflicto, y sobre todo, el deseo puesto en el consumo, y ya no en la construcción de relaciones sociales. No hay que perder de vista que los deseos se fueron formateando con los años, y que las cosas que deseábamos, estaban empapadas de vida y se convivía con el conflicto, lo que nos permitía no romper.

Asistimos a las generaciones de cristal, pero no son sólo los jóvenes. Los adultos nos hemos vuelto de cristal, y los viejos. Todas las generaciones avanzan descontroladamente hacia la intolerancia, hacia la construcción del enemigo, sin saber que nos importa lo que hagamos, mientras seamos ciegos al dolor ajeno, a lo que lastima, mientras seamos narcisistas, y pretendamos ser resilientes, mientras no aceptemos la diversidad, la diferencia, avanzamos peligrosamente hacia sociedades cada vez más totalitarias.

Recuperar el sentido del anarquismo, en tiempos en que la derecha se apropió de una filosofía de vida que tiene por objeto la libertad compleja, concreta, que exige mirar al otro y respetarlo, la que se construye socialmente, y que tiene fines más equitativos, y que nos pide altruismo y ser un poco autodidactas, que pretende descolonizarnos. Vamos a mirarnos con esos ojos, no desde el pasado. Con ojos humanos del presente, que valore toda esa contracultura que hacemos día a día, y que le meta sentido político a nuestra postura personal de condescendencia con los demás, sobre todo con los/as que la pasan mal. Y cuando digo pasarla mal no me refiero solamente a lo económico, hoy para mucha gente es más doloroso estar solos/as, que comer una vez al día, es más triste no tener ninguna perspectiva de ser feliz porque nos robaron la ilusión, y la única manera de recuperar la ilusión en un mundo extractivista que te saca hasta las ganas de vivir, es recuperar la magia, y dejar desparramados a todos los ingleses para meterle al poder concentrado el mejor gol de la historia, que es que se enteren que no necesitamos sus sueños de pacotilla, construyendo un afuera, al que escapen todos sus preceptos, sus controles y su nihilismo.

LECTURAS DE PRIMAVERA

Huellas

TITI NICOLA

Por **Maricel Amblard**

Se despierta y él no está en la cama. Roza la sábana fría. Se levanta. Corre la puerta entreabierta. Él está sentado con los pies sobre la tierra húmeda de la zanja. Se sienta a su lado y le pone la mano en la espalda. Él no se mueve pero ella siente un ligero temblor en su espina dorsal. Quedan así, en silencio, un rato.

—Vamos adentro, nos van a agarrar los mosquitos otra vez.

—Cantan, ¿viste?

—Dale, vamos adentro que si nos pican otra vez, se pone feo. Nos da una hemorragia.

—Hay vacuna. Hoy me pagaron cincuenta mil pesos por los dos años de trabajo. Aprovecharon que falté por lo del dengue y me dijeron que no vuelva más. Nadie encarga tarimas de madera este año.

—Vamos adentro –repite la chica.

—Son las hembras las que tienen voz y vuelan cerca de los cuerpos. Yo veo unos hombrecitos montándolas. Pero ellas cantan igual. A dúo te apuntan y te atraviesan.

Ella suspira.

—Una de las parejas no para de cantarme que me mate –él continúa.

—Yo voy a estar acá para que nada te pase.

—Es como que quieren menstruar y no pueden, y entonces se aferran a mis piernas y se alimentan hasta hinchar su cuerpo de rojo. Seguro que es la vecina la que nos manda esto. Nunca nos quiso, ni a mi mamá ni a mí. Recuerdo que cuando llegamos de Asunción, ella, por la noche, nos tiraba aceite y caca de perro en la puerta.

Ella mira hacia el fondo de la casa, donde comienza un terreno abandonado.

—Ayer llamé a la Municipalidad para que corten el pastizal del baldío. Me dijeron que a ellos no les corresponde, que pertenece al ferrocarril. Entonces llamé a un teléfono que me dieron ellos. Les expliqué que ahí crecen mosquitos y ratas. Dijeron que lo tiene que cortar la Municipalidad. Seguro que si alguien hace un rancho, aparecen veinte dueños.

—¿Me escuchaste lo que te dije antes?

—Sí, no te preocupes. Todos saben que esa mujer va al loquero todos los meses para que le den unas pastillas. Pero, también, puede ser la familia dueña del almacén donde yo trabajé a los trece. ¿Te acordás que el hijo ya tenía veintiséis y se había enamorado de mí? Está resentido porque yo nunca le di nada. Ellos siempre andan con cuentos por el barrio. Si inventan con palabras también pueden murmurar espantos así.

—Así fue como Dios hizo el Mundo, "en un principio fue el Verbo" –dijo el pastor una vez que fui al Templo.

—Yo rezo todas las noches para que todo se arregle. Dale, vení adentro, mañana nos despertamos y nos vamos al parque a tomar tereré.

—No creo. Tendría que ocurrir un milagro para que yo llegue al amanecer.

Un helicóptero sobrevuela el barrio. El sonido de las hélices se aleja. Sólo se escucha a los mosquitos que zumban mientras las gotas de transpiración resbalan sobre los cuerpos tibios. Ella enciende un espiral que ha traído de adentro de la casa. El olor a humo suave se mezcla con el aroma del pasto y de la tierra. Se concentra en la lumbre hasta que su rostro se ilumina. Un trozo de voluta gris, cae.

Las nubes cubren parte de una luna llena de agua. El cielo nocturno se ha quebrado en dos. Ahora se escucha el grillar, y el canto de las mosquitas con sus jinetes arriba y tres disparos que vienen desde la calle de atrás de la vía.

Los dos corren adentro y se abrazan. Largo rato. Finalmente se sientan en la cocina. Ella se levanta, toma un recipiente de plástico y revisa cuánto queda de yerba mate. Llena una botella de agua y la pone en la heladera, al fondo, donde más enfría.

—Para mañana –susurra.

En el barro de la zanja sólo ha quedado la impresión de las huellas de unos pies, dos gotas de sangre y cenizas.

DESDE CANCHA RAYADA

Pájaros negros

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Por la temperatura de aquel octubre parecía que un veranito se adelantaba y nosotros, sabiendo que en el extremo norte de La Florida la temporada de sangría había comenzado, el jueves ya se nos veía por la Escauriza bajando. Manuel dijo: "Los quiero ver después, dentro de unas horas, subir por esta bajada". Tiguín, después de ver cómo le bajaban la bandera a cuadros al brasileño Fittipaldi, estaba ancho como si fuera él el ganador de la última carrera. Carlos bajaba del último de los eucaliptos de una hilera que estaba pegada a la vía con un extraño huevo que había sacado de un nido también extraño. Raúl renegaba con un flaco que había venido a jugar para nosotros. El flaco jugaba de 7, era bueno y rápido. Pero le costaba bajar. "Si bajo, no subo más, lo mío no es bajar marcado de atrás", decía. José renegaba con Cepillo porque se negaba a bajar a puntear al pozo que estaban haciendo. "Me da vértigo cuando después subo", decía el Cepi. Las pibas y los pibes que vivían para el lado de las quintas, a la salida de la Anastasio, bajaban y subían las montañitas de la Vía Honda antes de seguir viaje a sus casas. Juancalito bajó muy rápido por la montañita del lago y derrapó a la altura de los chimpancés que lo miraban con asombro, El sábado, a eso de las once de la noche, la Susi (la de Acindar) bajaba el volumen del Ranser (tocadisco combinado) cuando sonaba Cómo te diré, de Sandro, porque sabía que con Sandro comenzaban las lentas, el apriete. El domingo, mientras el sol bajaba temprano y de las sogas algunas vecinas bajaban las frazadas que serían guardadas hasta el próximo invierno, vimos unos pájaros negros que se mandaban unas picadas bajando y subiendo a todo trapo. Para algunos, eran una patrulla perdida de golondrinas, para Pií el comportamiento de esas aves era un buen augurio.

Pedro le dijo a Graciela: "¿Te acordás de aquellos negros pájaros que una vez vimos y que fueron una buena señal? Bueno, el otro día vi a una banda bajando por Santa Fe, una banda que venía de los barrios, eran hombres y mujeres con sus niños bajándose la anteúltima mamadera. Bajaban para unirse con los universitarios que bajaban por Córdoba hacia el mástil principal del monumento. Esa bajada, cuando es para el encuentro, es una bajada para subir".

ESTELA ZOGBE

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 24 de octubre de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa